

GÖRAN DALHOV / MÅLERI

Sommaren 2004 presenterar Naturhistoriska riksmuseet två naturkonstnärer med gemensamt motivval och artistiskt mångsysslande, som sin personliga plattform fast i helt olika delar av världen och helt olika tekniker.

Göran Dalhov (f. 1957) är främst känd som en skicklig akvarellmålare. Han är intresserad av det vida landskapet i Bohuslän, Skåne, Wales och Provence. Det marina måleriet återfinns både i hans frimärksutgåvor och i Nationalencyklopedins illustrationer. Hans arbeten är väl kända för den svenska allmänheten då de omfattar allt från mjölkförpackningar till illustrationer i tidningar och bokverk. Ett tiotal böcker under femton år handlar mest om vårt vardagsförhållande till vår omgivning naturen, med många bilder av författaren. I mer än sjuttio TV-program har han målat sig igenom havets landskap. Lika många radioreportage från kusten i Sverige och grannländerna, har mest kommit till av hans intresse för öppna miljöer. Senast handlade det om ägg i "Karlavagnen".

Barndomen inspirerades av morfar Arthur Andersson som var pianist och ledig för långpromenader i Slottskogen. på dagarna före repetitionerna. Ungdomsåren påverkades av nära vänskap till Göteborgs Konstnärsklubbs ordföranden och ansvarig utgivare till deras organ "Paletten" Charles Brånå,, som han målade mycket med på sjuttioalet. Han började också sin yrkeskarriär som målare men läste arkitektur på Chalmers Tekniska Högskola som en del av sin konstnärliga utbildning. Under två år arbetade han som konsulterande arkitekt. Mest på uppdrag av Gert Wingårdh. Hans starka miljö- och naturintresse fick honom slutligen att engagera sig helhjärtat åt konsten. Han har medverkat i ett flertal utställningar i Sverige och är representerad på många museer. Senast förvärvade Nordiska akvarellmuseet 62 målningar till sina samlingar. Bland den internationella uppmärksamheten finns tex. en Award of Excellence från "Newspaper Design Society" i New York.

Det som ställs ut på Naturhistoriska riksmuseet är ett urval av verk som Göran Dalhov arbetet med under sin karriär. Många är aldrig visade tidigare i original, som tex illustrationerna till Nationalencyklopedin och skisserna och originalen från frimärksserien från 2002 "Sommar i Bohuslän". Här finns bilder som IKEA sålt över hela världen och teckningar från Arlas Mjölkspaneler. Men det mesta handlar om Göran Dalhofs förhållande till det

landskap och dess innevånare som omfattas av Nordsjön, Bisacaya och Västra Medelhavets gemensamma naturrum. Sommareken från Provence och Bohuslinden från sydeuropa är tillsammans med Wales ljunghedar exponenter för samma omgivningar som Göran Dalhov aldrig kommer att bli färdig med.

Citat: "Att få måla är att vara med om nuets omgivning. En förmån som jag åtnjuter som mitt yrke. Jag målar för att jag måste men skriver för att det är så himla kul. Läger jag ner penseln blir jag sjuk - slutar jag skriva blir jag ledig.

Hantering av de invanda arbetsredskapen blir till slut ett välbekant handslag. Den torra doften av akvarellfärg och den matta inbjudande ytan hos pappret tröttnar jag inte på. Att få sätta sig ner på förmiddagen i 14 graders lufttemperatur i ett landskap kammat av en pelagisk för eller eftersäsongsbris är nog det bästa i livet. Ska jag bli extra högtidlig försöker jag säga mig att erfarenheten är den lates stig. Att jag bör byta väg om det går. Att sluta måla är finns däremot icke bland valmöjligheterna."