



Naturhistoriska
riksmuseet

Anders Sandström och Göran Dalhov

-skulptur, målningar och illustrationer.

Naturhistoriska riksmuseet presenterar två naturkonstnärer som har motivval och artistiskt mångsysslande som gemensam nämnare. Skillnaden är att de arbetat i helt olika delar av världen och med helt olika tekniker.

Anders Sandström (f 1933)



Utter

Anders arbetar med djurskulpturer från det lilla, i form av horn- och silverarbeten, till större skulpturer i brons. De sistnämnda är främst nordiska, arktiska och antarktiska djur i figurativa men starkt stiliserade verk som gjuts i en begränsad serie. Han började att skulptera i hårda material som renhorn och täljsten och gick först efter 20 år över till lera.

CITAT: "Jag ser djuren med den vuxnes aldrig rubbade nyfikenhet och samtidigt i ljuset av pojåkårens känslominnen. De överväldigande intrycken av deras vilande kraft, uttrycksfulla väsen och perfekta funktionella former smälter

oupplösligt samman i mitt sinne. Det ger mig en laddad känsla av skönhet som jag vill försöka tolka. Ovalen och cirkeln återkommer ofta. Täljsten, trä och lera leder vidare till brons."

Djuren var hans huvudsakliga intresse och sällskap i barndomen. Ur detta uppstod ett behov av att vara dem så nära som möjligt i deras egen miljö. Det här kom i hög grad att styra Sandströms senare liv. Att simma med valar och sjölejon och paddla kajak efter Patagoniens kuster är bara några exempel på vart hans djur- och naturinriktning dragit iväg med honom genom åren. Anders Sandström har genomfört olika

naturexpeditioner samt studerat och tidvis levt med olika urbefolkningar. Han har ofta färdats i avlägsna delar av Centralamerika, Sydamerika, Lappland och Arktis. Han har följt de svenska samerna under deras åtta årstider, deltagit i eskimåernas jaktfärder i Foxe Basin upp mot Baffin Island, vandrat genom Mixe- och Mazatek-indianernas otillgängliga områden i de Mexiko och deltagit i Aché-indianernas liv i djunglerna mellan södra Brasilien och norra Paraguay.

CITAT: " Mina förebilder har varit djuren i sig själva. Min skola har varit mina egna subjektiva upplevelser av dem. Mina skulpturer är känslominnets, ögats och handens önskan att återge det upplevda."

Anders verk har ställts ut på både statliga och privata kulturinstitutioner i andra länder så som till exempel USA, Argentina, Tunisien, Cuba, Ecuador och Svalbard. Flera separatutställningar har hållits i Sverige. Hans verk finns bland annat på

Utrikesdepartementet och svenska ambassaden i Argentina.

Dokumenteringen av djur, natur och människor har löpande skett både med kamera och teckningspenna.

Fotograferandet har resulterat i separatutställningar på nationalgallerierna i Tunis, Buenos Aires och Dublin. Verksamheten har även avsatt några böcker, bland annat en bok på spanska om en flottexpedition i Cubas bergsmassiv samt ett fotoverk på franska som skildrar Tunisiens natur och människor.

De verk som ställs ut på Naturhistoriska riksmuseet är främst ett urval av olika original som Sandström valt att överföra till brons och där den svenska faunan står i centrum. Därutöver visas i ett bakåtblickande perspektiv några miniatyrer i silver och några mixed mediaskulpturer. Valda knivgravyrer på renhornsovaler, djurstudier i pastell och tusch samt arbetsteckningar från skulptörverkstaden kompletterar bilden av skulptören.



Uroxe

Göran Dalhov (f 1957)



Guiding

Göran är främst känd som en skicklig akvarellmålare. Han är intresserad av de vida landskapen i Bohuslän, Skåne, Wales och Provence. Det marina måleriet har alltid intresserat Göran Dalhov. Hans bilder återfinns både i frimärksutgåvor och i Nationalencyklopedins illustrationer. Hans arbeten är väl kända för den svenska allmänheten då de omfattar allt från mjölkförpackningar till illustrationer i tidningar och bokverk. Ett tiotal böcker under femton år handlar mest om vårt vardagsförhållande till naturen, med många bilder av författaren. I mer än 70 tv-program har han målat sig igenom havets landskap. Lika många radioreportage från kusten i Sverige och

grannländerna, har kommit till med anledning av hans intresse för öppna miljöer. Det senaste radioinslaget handlade om ägg i programmet "Karlavagnen".

Barndomen inspirerades av morfar Arthur Andersson, som var pianist, på deras långpromenader i Slottskogen. Ungdomsåren påverkades av nära vänskap till Charles Brånå, ordföranden i Göteborgs Konstnärsklubb, som även var ansvarig utgivare för deras organ, "Paletten". På 70-talet målade de mycket tillsammans. Han började också sin yrkeskarriär som målare och läste arkitektur på Chalmers Tekniska Högskola som en del av sin konstnärliga utbildning. Under två år arbetade

Göran som konsulterande arkitekt, mest på uppdrag av Gert Wingårdh.

Hans starka miljö- och naturintresse fick honom slutligen att engagera sig helhjärtat åt konsten. Han har medverkat i ett flertal utställningar i Sverige och är representerad på många museer. Senast köpte Nordiska akvarellmuseet in 62 målningar till sina samlingar. Bland den internationella uppmärksamheten finns t ex en Award of Excellence från "Newspaper Design Society" i New York.

CITAT: "Att få måla är att vara med om nuets omgivning. En förmån som jag åtnjuter som mitt yrke. Jag målar för att jag måste, men skriver för att det är så himla kul. Läger jag ner penseln blir jag sjuk, slutar jag skriva blir jag ledig.

Hanteringen av de invanda arbetsredskapen blir till slut ett välbekant handslag. Den torra doften av akvarellfärg och den matta inbjudande ytan hos pappret tröttnar jag aldrig på. Att få sätta sig ner på förmiddagen i 14 graders lufttemperatur i ett landskap kammat av

en pelagisk för eller eftersäsongsbriis är nog det bästa i livet. Ska jag bli extra högtidlig försöker jag säga mig att erfarenheten är den lates stig. Att jag bör byta väg om det går. Att sluta måla finns däremot icke bland valmöjligheterna."

Det som ställs ut på Naturhistoriska riksmuseet är ett urval av verk som Göran Dalhov arbetat med under sin karriär. Många är aldrig visade tidigare i original, som t ex illustrationerna till Nationalencyklopedin och skisserna och originalen från frimärksserien från 2002 "Sommar i Bohuslän". Här finns bilder som IKEA sålt över hela världen och teckningar från Arlas Mjölklpaneler. Men det mesta handlar om Göran Dalhavs förhållande till det landskap och dess innevånare som omfattas av Nordsjön, Bisacaya och Västra Medelhavets gemensamma naturrum.

Sommareken från Provence och Bohuslinden från sydeuropa är tillsammans med Wales ljunghedar exponenter för samma omgivning som Göran anser sig aldrig komma att bli färdig med.



Titel

Naturhistoriska riksmuseet

Frescativägen 40 Stockholm Tel 08-519 540 00 T-bana Universitetet Buss 40/540 www.nrm.se